**CENTRO UNIVERSITÁRIO DE FORMIGA**

**EDUCAÇÃO FÍSICA LICENCIATURA**

**LUCAS MATEUS FERNANDES**

**Aulas de capoeira na escola estadual professor tonico leite**

**Formiga-MG  
2016**

LUCAS MATEUS FERNANDES

Aulas de capoeira na escola estadual professor tonico leite

Trabalho apresentado a disciplina de Orientação de Estágio Supervisionado III do Curso de Educação Física do Centro Universitário de Formiga, como requisito parcial para obtenção do título de licenciado em Educação Física.

Prof. Luciane Alves Gianasi

Formiga-MG  
2016

**Sumário**

[**INTRODUÇÃO 6**](#_Toc462182440)

[**OBJETIVOS 7**](#_Toc462182441)

[**Objetivo Geral 7**](#_Toc462182442)

[**Objetivo Específico 7**](#_Toc462182443)

[**METODOLOGIA 7**](#_Toc462182444)

[**CRONOGRAMA 7**](#_Toc462182445)

[**ATRIBUIÇOES 8**](#_Toc462182446)

[**RECURSOS 8**](#_Toc462182447)

[**FORMAS DE RETORNO 8**](#_Toc462182448)

[**ACOMPANHAMENTO,AVALIAÇÃO E CONTROLE 8**](#_Toc462182449)

[**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 9**](#_Toc462182450)

# INTRODUÇÃO

A capoeira tem matrizes estrangeiras, porém foi originada no Brasil, sendo criada pelos escravos negros como forma de resistência física e cultural à opressão sofrida. Tal manifestação se dá em forma de luta, porém com características específicas de religiosidade, acrobacias e principalmente a musicalidade. Sendo expressadas através da roda de capoeira (LUSSAC,2009[[1]](#footnote-1) *apud* LUSSAC, 2015; MELLO, 2002; Simões,2008).

**No Conteúdo Básico Curricular (CBC), a capoeira é classificada como: luta, esporte, educação, dança e arte. Sendo assim contribuindo para o desenvolvimento do ser em várias dimensões, pois trabalha através de uma perspectiva interdisciplinar com contribuição da filosofia, história, sociologia, antropologia e pedagogia. Portanto cabe à Educação Física compreender a riqueza de movimentos e de ritmos que sustentam a capoeira sem separá-los da história e de seu caráter como manifestação cultural.(MINAS GERAIS, [20--?]).**

# OBJETIVOS

## Objetivo Geral

Desenvolver o uso capoeira nas aulas de educação física

## Objetivo Específico

- Instigar o aluno sobre a cultura afrodescendente por traz da capoeira

- Proporcionar aos alunos uma aula diferenciada através do jogo de capoeira

# METODOLOGIA

O projeto foi desenvolvido na Escola Estadual Professor Tonico Leite ,as aulas foram teóricas e praticas fazendo uso de materiais didáticos encontrados em

Livros, artigos, dissertações e teses, no idioma português encontrados em portais como o SciELO, LILACS, Google Acadêmico, Capes e Biblioteca Digital da UNICAMP usando como palavras chaves: “movimento, educação física, capoeira, ritmo, escolares, expressão corporal, desenvolvimento, musicalidade e habilidade rítmica, angola e regional”.

# CRONOGRAMA

|  |  |
| --- | --- |
| 19/08/2016 | Apresentação do projeto ao professor supervisor |
| 31/08/2016 | Apresentação do projeto aos alunos |
| 02/09/2016 | Aula teórica explicando sobre a historia da capoeira |
| 07/09/2016 | Inicio das aulas práticas com atividades recrecreativas |
| 09/09/2016 | Aula pratica com o intuito de relacionar o movimento e o tempo (ritmo) |
| 14/09/2016 | Aula pratica introduzindo fundamentos da capoeira (ginga) |
| 16/09/2016 | Aula pratica introduzindo fundamentos da capoeira (sequencia de bimba) |
| 20/09/2016 | Aula pratica, roda de capoeira |

# ATRIBUIÇOES

O desenvolvimento do projeto foi uma parceria entre estagiário e supervisor, pois a elaboração do trabalho foi feita por ambos e a execução ficou a cargo do estagiário sendo que este foi auxiliado pelo supervisor

# RECURSOS

* 1 caixa de giz.
* 1 caixa de som
* 1 sala de multimeios (informática)
* 15 cones

# FORMAS DE RETORNO

O presente projeto tem uma abordagem interdisciplinar podendo trazer como retorno

* Aumento da curiosidade do aluno sobre a cultura afro descendente
* Aumento do interesse em disciplinas como história e geografia
* Possibilidade de ter uma vivencia de uma cultura diferente
* Aprimoramento de atividades motoras especificas
* Desenvolver um aspecto mais humanitário entre os alunos

# ACOMPANHAMENTO,AVALIAÇÃO E CONTROLE

As aulas ministradas pelo estagiário devem ser acompanhadas e avaliadas pelo professor supervisor, durante todo o processo, desde a elaboração ate a execução e avaliação dando o parecer sobre o andamento do projeto semanalmente

# REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

CAMPOS, Hélio. **Capoeira na escola**. EDUFBA, 2001.

DA COSTA SILVA, Paula Cristina et al. O ensino-aprendizado da capoeira nas aulas de educação física escolar. 2009.

DA SILVA, ESP LUCAS CONTADOR DOURADO; FERREIRA, MS ALEXANDRE DONIZETE. Capoeira dialogia: o corpo e o jogo de significados. Rev. Bras. Ciênc. Esporte, v. 34, n. 3, p. 665-681, 2012.

FALCÃO, José Luiz Cirqueira; STOTZ, Marcelo Backes Navarro. RITMO & REBELDIA EM JOGO: SÓ NA LUTA DA CAPOEIRA SE CANTA E DANÇA?. Revista Brasileira de Ciências do Esporte, v. 34, n. 1, 2011.

FONTOURA, Adriana Raquel Ritter; DE AZEVEDO GUIMARÃES, Adriana Coutinho. História da capoeira. Revista da Educação Física/UEM, v. 13, n. 2, p. 141-150, 2008.

GIL, A.C. Como Elaborar Projetos de Pesquisa. 4 ed. São Paulo: Atlas, 2009. 175 p.

LUSSAC, Ricardo Martins Porto. As qualidades físicas agilidade, resistência e descontração na capoeira. **Revista EFDeportes**, v. 14, n. 137, 2009. Disponível em :< http://www.efdeportes.com/efd137/agilidade-resistencia-e-descontracao-na-capoeira.htm> acessado em 06 set 2016.

LUSSAC, Ricardo Martins Porto. Especulações acerca das possíveis origens indígenas da capoeira e sobre as contribuições desta matriz cultural no desenvolvimento do jogo-luta. Revista Brasileira de Educação Física e Esporte, v. 29, n. 2, p. 267-278, 2015.

MATTEZ, Eduardo Corrêa. **Estudo sobre o ensino da capoeira**,1ed,Campinas,2007

MELLO, André da Silva. A história da capoeira: pressuposto para uma abordagem na perspectiva da cultura corporal. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO FÍSICA, ESPORTE, LAZER E DANÇA, VIII. 2002.

MINAS GERAIS. Secretaria de Estado de Educação. **CBC Educação Física**: Ensinos fundamental e médio. Belo Horizonte, MG, [20??]. Disponível em: < http:// www.educacao.mg.gov.br>. Acesso em:19/05/2016.

NEDEL, Mariana Zamberlan. Aprendendo a partir da experiência em grupo: ritmos e expressão corporal para a educação infantil. Revista da SPAGESP, v. 11, n. 2, 2010.

SERRA, Marina Silva. **CAPOEIRA:**Jogando com sua história,1ed,Campinas,2006

SIMÕES, Rosa Maria Araújo. A performance ritual da roda de capoeira angola. Textos do Brasil: Ministério das Relações Exteriores, 2008.

STOKOE, Patrícia; HARF, Ruth. Expressão Corporal na pré-escola. São Paulo: Summus, 1987

1. Lussac RMP. “Da cabeça aos pés”: a origem da capoeira: novos olhares sobre a gênese de um patrimônio cultural do Brasil [dissertação]. Rio de Janeiro (RJ): Universidade Castelo Branco; 2009. [↑](#footnote-ref-1)